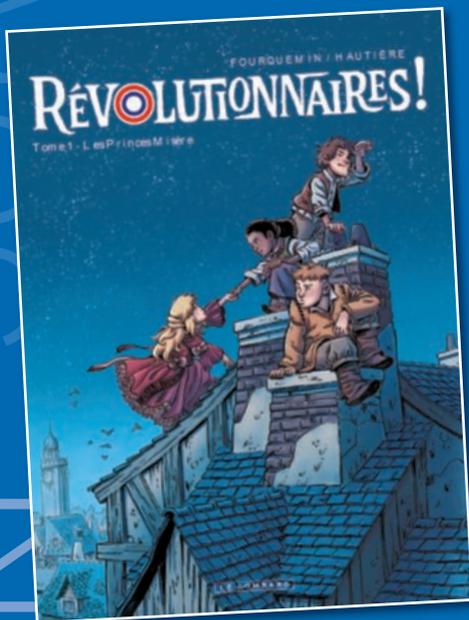


LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT • CM1-CM2

RÉVOLUTIONNAIRES !



« Révolutionnaires ! » est une nouvelle série BD dont le premier tome, *Les Princes Misère*, vient de paraître.

L'action se passe à Nantes, en 1792. L'histoire est celle d'une jeune aristocrate qui, courant de graves dangers, trouvera assistance auprès de jeunes gens de la plèbe, dont elle se fera les meilleurs amis.

En lecture, l'exploitation proposée permettra, entre autres, de travailler la complémentarité texte/image.

Et, en histoire, de découvrir une période historique au programme : la Révolution française.

79 Fiche du maître

81 Fiches questionnaires n^{os} 1 à 9

102 Corrigés

80 Service Lecteurs

Les illustrations de ce dossier, extraites de l'album « Révolutionnaires » tome 1, sont reproduites avec l'aimable autorisation des auteurs et des éditions © Le Lombard.

Révolutionnaires !

Le dossier présenté ici va permettre une étude progressive de cette BD historique, dont la lecture devra être accompagnée pour en assurer la bonne compréhension.

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES

- Lire un album de BD
- Découvrir un contexte historique à travers un récit de fiction
- Rechercher des informations dans une image ou un texte, et en inférer des informations nouvelles

MATÉRIEL

- L'album « Révolutionnaires », t. 1, de Fourquemin et Hautière, éd. Le Lombard, à commander p. 80 ou sur boutique.laclass.fr
- Fiches questionnaires n^{os} 1 à 9 (p. 81 à 101)
- Corrigés (p. 102-103)



→ L'ALBUM

■ Ce premier tome de la série « Révolutionnaires ! », intitulé *Les Princes Misère*, va plonger les élèves dans le tourment de la Révolution française à travers l'histoire d'une jeune aristocrate. Confrontée à une situation difficile, celle-ci sera aidée par trois camarades issus du peuple avec qui elle liera une amitié à toute épreuve.

→ UNE EXPLOITATION EN PLUSIEURS ÉTAPES

Lecture individuelle d'une partie de la BD puis commentaire collectif

■ La BD a été découpée en différentes parties, qui correspondent chacune à un questionnaire. Compte tenu de la richesse du récit, nous suggérons de donner à lire chaque partie de l'album à la maison, puis de reprendre l'extrait en classe



DÉCOUPAGE DE LA BD

- La couverture et les pages de garde.
- Partie 1 : pages 3 à 9*
- Partie 2 : pages 10 à 15
- Partie 3 : pages 16 à 29
- Partie 4 : pages 30 à 39
- Partie 5 : pages 40 à 54
- Partie 6 : pages 55-56

* Pour plus de facilité, on s'est référé ici au numéro des pages, et non des planches.

planche par planche (idéalement, projetées sur TBI), en donnant toutes les explications nécessaires et en répondant aux questions des élèves.

> L'album comporte un cahier documentaire, qui pourra être utilement exploité.

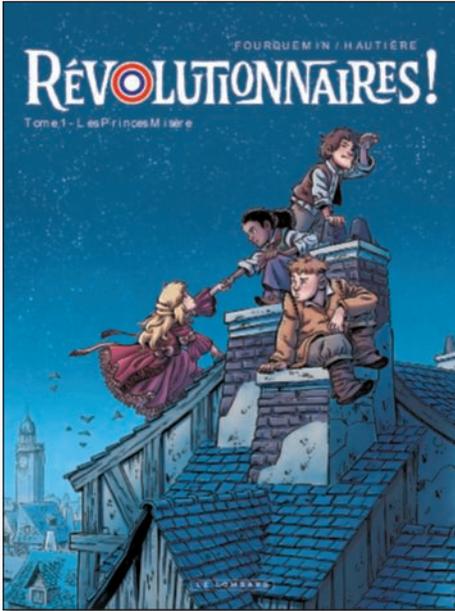
Travail individuel sur fiche

■ Une fois effectué ce travail oral et collectif, on soumettra aux enfants le questionnaire individuel, qui se divise en plusieurs parties : la compréhension du récit, les codes de la BD et le contexte historique.

> On peut bien sûr se limiter au seul questionnaire sur la compréhension du récit.

La première de couverture

→ 1) Observe la première de couverture.



Sur cette couverture, des points précis attirent l'œil : les personnages, la couleur dominante, le titre.

a) Dans une police plus neutre, des noms apparaissent :

FOURQUEMIN et HAUTIERE :

Il s'agit des

LE LOMBARD : c'est l'.....

b) Cet album est le tome 1 de la série :

.....

c) Comment s'intitule ce premier épisode ?

.....

→ 2) Observe l'illustration.

a) Combien comptes-tu de personnages ?

b) Où se situe la scène ?

c) En quoi se différencie la fillette qui rejoint ses camarades ?
.....

d) Quelle est la couleur dominante de cette illustration ?

e) Que représentent les petits points blancs ?

f) À ton avis, à quel moment se situe cette scène ?

1A

NOM :

DATE :

→ 3) Observe à nouveau le titre de la série.

a) Quel signe de ponctuation termine le titre ?

Les titres de livres sont rarement suivis d'un signe de ponctuation. Utilisé ici après le mot « Révolutionnaires », il est comme un signe sur une portée musicale, il donne le ton, il traduit la révolte qui gronde et qui ne va faire que s'amplifier.



b) Le premier O de « Révolutionnaires » est particulier. Décris-le.
.....

c) Renseigne-toi pour dire à quoi correspondent ces trois couleurs.
.....

Le titre de la série nous donne des indications sur la période de l'action, le thème. L'illustration donne des indications sur le récit en montrant un événement précis et les personnages principaux de l'intrigue. Des indices (leurs vêtements, leur attitude) renseignent sur leur identité et leur rôle.

1B

→ 4) Intéresse-toi à l'échelle des plans et à l'angle de vue.

• **L'échelle des plans** correspond à différents choix de cadrage du sujet pour provoquer un effet. Dans **un plan général**, le décor prime. Dans **un plan moyen**, les personnages se détachent d'un décor. Dans **un gros plan**, le visage domine.

• **Les angles de vue** contribuent à la lisibilité, à l'ambiance et à l'interprétation d'une scène. On peut utiliser **la plongée** : les personnages sont vus d'en haut, ce qui les place dans une position peu avantageuse. **La contre-plongée** (ou vue de dessous), au contraire, va donner aux personnages un air de supériorité et de domination.

a) Quel est le plan choisi ici ?
.....

b) Quel est l'axe de prise de vue utilisé ?
Plongée ou contre-plongée ?
.....



Un peu plus loin dans la BD

→ 1) Observe la double page de garde, où la couleur jaune pâle domine.

a) Décris l'illustration.....

b) Il s'agit du port de Nantes, où se situe l'histoire. Quel fleuve enjambe le pont que tu aperçois en arrière-plan ?

→ 2) Observe la page de titre, sur fond rouge orangé, où l'on reconnaît la fillette aperçue sur la première de couverture.

a) Que fait-elle ? Observe son visage. Qu'y lis-tu ?



.....

b) Écris l'inscription figurant sur la couronne de laurier.

.....

c) Quel symbole de la République est représenté ?

→ 3) Observe la quatrième de couverture de l'album, et lis le résumé.

a) Quel autre symbole de la République est représenté, au-dessus de chacun des personnages ?

b) En quelle année se passe cette histoire ?

c) Nomme les quatre héros.

d) Quels sont les trois mots cités, qui forment la devise de la République ?

.....

Les valeurs de liberté, égalité et fraternité sont nées du moment où le peuple a lutté pour se libérer du joug de la monarchie oppressive pendant la Révolution française.

Pages 3 à 9

Les codes de la BD

Les pages d'un album de BD s'appellent **des planches**. Chaque planche est constituée d'un ensemble d'images, que l'on appelle **des vignettes** ou **des cases**.

→ 1) **Observe les cinq premières planches de cette BD. Que remarques-tu ? Colorie « vrai » ou « faux » après chaque affirmation.**

- a) Toutes les vignettes ont la même forme.
- b) Certaines vignettes sont positionnées horizontalement, d'autres verticalement.
- c) Dans chaque planche, il y a le même nombre de vignettes.
- d) Les couleurs des vignettes nous donnent une indication sur le moment de la journée où se passent les différentes scènes.

vrai	faux

→ 2) **Observe la première planche (page 3), qui présente plusieurs plans.**

a) **Quelle vignette correspond à un plan d'ensemble ? Souligne la réponse.**

la première vignette la troisième vignette la cinquième vignette

b) **Quelle vignette correspond à un gros plan ? Souligne la réponse.**

la deuxième vignette la troisième vignette la cinquième vignette

c) **Complète la phrase.**

Cette planche par un plan d'ensemble et par un gros plan.

Sur la première vignette, un texte court est placé dans **un cartouche**, encadré rectangulaire contenant des éléments narratifs et descriptifs.

d) **Complète la phrase.**

Le cartouche de la première vignette nous indique la et le où se passent les événements.

NOM :

DATE :

→ 3) Quand tu feuilletes la BD, de la page 3 à la page 9, tu constates un changement de couleur des vignettes.

a) À quelle page constates-tu ce changement ?

b) À quoi correspond ce changement ? Coche la réponse.

- À l'introduction de nouveaux personnages dans l'histoire.
- À un moment différent de la journée, mais aussi à un changement de lieu.
- À un retour en arrière (flashback) évoquant des événements qui ont eu lieu avant.

Dans les BD, on utilise souvent les **onomatopées**, mots qui reproduisent des sons.

→ 4) Observe les onomatopées des pages 3 à 9.

a) Colorie les onomatopées qui figurent dans ces pages.

BROOM PAW CLONK YAA PAN CLING

b) Qu'est-ce qui montre que les bruits sont forts ? Coche la réponse.

- Les lettres en gros caractères gras.
- La finesse des caractères.

c) Que traduisent ces différentes onomatopées ? Reporte le bon numéro.

- 1** un coup de feu
- 2** un choc métallique
- 3** le hurlement d'un cavalier



d) Que traduisent les deux signes de ponctuation dans cette bulle ?

.....

.....

.....

3B

Compréhension du récit

→ 5) Lis les pages 3 à 9.

a) *Au début de l'histoire, la voiture tirée par les chevaux transporte trois personnes. D'où reviennent-elles ?*

.....

b) *Alors que la jeune fille dort, sa mère, la comtesse, semble très inquiète. Pourquoi ? Coche les réponses.*

- En cette période très agitée, les routes sont très mal fréquentées la nuit.
- Elle se tracasse pour le confort de sa fille Célénie.
- Elle craint de revivre les journées de 1789 au cours desquelles son mari a été tué.

c) *Quel drame se joue alors malgré les paroles rassurantes de M. Lalouette ? Coche la réponse.*

- La voiture verse dans un fossé et les voyageurs sont gravement blessés.
- Un orage éclate et un arbre s'abat sur la voiture, provoquant une véritable panique, chez les chevaux en particulier.
- Lors d'une attaque de la voiture, la comtesse meurt, tuée par une balle.

d) *Où Célénie va-t-elle passer le reste de la nuit ?*

.....

e) *À ce stade de l'histoire, on ignore qui est M. Lalouette. À ton avis, est-ce un simple serviteur ?*

.....

f) *Souligne les affirmations exactes qui prouvent le contraire.*

Cet homme s'exprime très bien. Il est assez petit. Il porte une tenue élégante. Il porte des lunettes (ce que les gens du peuple ne peuvent pas se permettre).

g) *Vers quelle ville M. Lalouette se dirige-t-il avec Célénie ?*

.....

h) *Chez qui compte-t-il emmener la fillette ?*

.....



Pages 10 à 15

Compréhension du récit

→ 1) Lis les pages 10 à 15.

a) Où se passent les événements décrits dans ces pages ? Coche la réponse.

- Sur le port de Nantes. Dans les rues de la ville.
 Dans la demeure du marquis de Valoire.

b) Numérote de 1 à 5 les actions qui vont marquer un tournant dans la vie de Célénie.

- L'oncle de la fillette ordonne à son valet de conduire Célénie dans sa chambre afin qu'elle s'y repose.
 M. de Valoire enjoint Cravenne de transporter sa nièce hors de la ville dans le but de la tuer.
 Comprenant le sort qui lui est réservé et apercevant M. Lalouette inanimé, et par conséquent d'aucun secours, la fille s'échappe de chez son oncle.
 M. Lalouette rend compte à M. de Valoire de ce qui s'est passé dans la forêt.
 Célénie sort de la chambre et surprend la conversation entre son oncle et le fameux Cravenne.

c) À présent, on sait exactement qui est M. Lalouette. Complète la phrase.

M. Lalouette est le de Célénie.



d) Observe le visage de Jacques, le valet du marquis. Qu'y lis-tu ? (Coche la réponse.)

- De la gentillesse.
 De la soumission.
 De la gaieté.



e) Observe le visage du marquis lui-même. Qu'y lis-tu ? (Coche la réponse.)

- De la tristesse.
 De la compassion.
 De la méchanceté.

Un peu d'histoire

→ 2) Le marquis de Valoire affirme que ce sont les sans-culottes qui ont assassiné sa belle-sœur. De qui veut-il parler ? Pour répondre, renseigne-toi sur cette page internet : tinyurl.com/Sans-culottes

a) À quelle classe de la société appartiennent les sans-culottes ?

- Au peuple. Au clergé. À la noblesse.

b) Comment sont-ils habillés ? Colorie « vrai » ou « faux » après chaque affirmation.

- Ils portent des culottes qui s'arrêtent aux genoux.
- Ils ne portent pas de bas de soie.
- La veste qu'ils portent s'appelle une carmagnole.
- Ils sont coiffés d'un bonnet rouge appelé bonnet phrygien.
- Ils ont des sandalettes aux pieds.

vrai	faux

c) Quelles sont leurs armes de défense ?

Au cours de l'été 1792, il règne un climat de forte tension politique à Paris et les sans-culottes se montrent particulièrement agités. En effet, la menace des monarchies étrangères, les premières défaites des troupes françaises qui se battent contre les Autrichiens conduisent l'Assemblée nationale à déclarer la patrie en danger le 11 juillet 1792. Lors de la journée du 10 août, les sans-culottes assiègent le palais des Tuileries et la royauté est abolie le mois suivant.

d) À quelle date les sans-culottes ont-ils pris les Tuileries ?

.....

e) À quel événement, daté du 14 juillet 1789, peut-on associer cette insurrection ?

.....



© Collection Musée Carnavalet

Pages 16 à 29

Compréhension du récit

→ 1) Quand Célénie s'enfuit de chez son oncle, elle se retrouve dans un quartier très populaire. Sur le marché, elle croise deux garçons qui vont jouer un grand rôle désormais dans sa vie.



a) Complète.

Ces deux garçons demandent la charité. L'un se fait passer pour un, l'autre pour un Celui de gauche est surnommé, l'autre

b) De quelle façon Célénie entre-t-elle en contact avec eux ? Colorie « vrai » ou « faux » après chaque affirmation.

- Elle s'adresse à eux pour leur demander son chemin.
- Elle heurte de plein fouet Titor et le fait tomber.
- Elle a pitié des deux infirmes et leur propose ses services.

vrai	faux
vrai	faux
vrai	faux

5A



c) Cet homme, commandité pour retrouver Célénie, agit sous les ordres du marquis de Valoire.

- Comment s'appelle-t-il ?
.....
- De la mort de qui est-il déjà responsable ?
.....
- Lequel des deux garçons l'envoie sur une fausse piste ?
.....
- Le jeune mendiant réussira-t-il à le semer ?
.....

→ 2) Les deux jeunes garçons sont prêts à aider Célénie, pourtant...

a) D'autres solutions leur permettraient de gagner beaucoup d'argent. Coche-les.

- La livrer à Mange-Doigts, un truand qui sème la terreur dans le quartier.
- Lui faire faire l'aumône à leur place sur le marché.
- La ramener chez son oncle qui leur donnerait une bonne récompense.

b) Qui les dissuade d'adopter l'une de ces solutions ?

c) Que promet Célénie à ses nouveaux compagnons s'ils l'aident à échapper à son oncle ? Coche la réponse.

- Elle les invitera dans son château dans quelques mois.
- Elle les paiera dès qu'elle touchera son héritage.
- Elle disparaîtra et ils n'entendront plus jamais parler d'elle.



d) Sur qui Cravenne compte-t-il pour retrouver Célénie ?

e) Associe chaque enfant à ses origines.

5B

Titor ●

● Sa mère est alcoolique.

Pince-Mitraille ou Toine ●

● Sa mère est morte à sa naissance.

Mélina ●

● Ses parents l'ont abandonné tout bébé.

f) Colorie le résumé qui correspond à la conversation entre ces deux personnages.



1 Cravenne supplie Mange-Doigts de ramener Célénie à son oncle, en se faisant aider des mendiants du quartier mais sans lui faire aucun mal !

2 Cravenne demande à Mange-Doigts de retrouver Célénie et de la faire disparaître définitivement en échange de 100 louis que lui verserait le marquis de Valoire.

g) Quelle preuve du travail accompli Mange-Doigts promet-il d'apporter ?

.....

Maîtrise de la langue

→ 3) Le vocabulaire qu'utilisent les personnages a souvent disparu. À l'aide de ton dictionnaire ou d'Internet, relie le mot à sa définition.

- un gueux ●
- un tire-laine ●
- un aristo ●
- un argousin ●
- un claque-faim ●
- un membre de la classe des nobles
- une personne qui vit d'aumônes
- un homme sans ressources
- un voleur
- un agent de police

→ 4) Célénie et les deux garçons s'expriment de façon très différente.

a) Qui prononce ces phrases ?

- « Euh... désolé, je voulais pas te vexer ! » C'est
- « Ne m'appellez pas ainsi ! Je ne suis pas une altesse royale ! » C'est

b) Souligne ce qui différencie les deux enfants, au niveau du langage.

- Célénie vouvoie Toine alors que lui la tutoie.
- Le jeune garçon bégaye et reste muet la plupart du temps.
- Toine n'utilise aucune négation quand il s'exprime.



c) Récris ces phrases prononcées par Toine et par Titor en français correct :

▶

.....

.....

▶

.....

.....



Pages 30 à 39

Compréhension du récit

→ 1) Lis la page 30 et découvre trois nouveaux personnages.

- a) Comment s'appelle la jeune fille ?
- b) De qui est-elle la fille ?
- c) Que demande-t-elle au commissaire ?
- d) Qui est Lambert ?



→ 2) Au moment où Toine et Titor veulent parler de Célénie au commissaire Turpin, Lambert les reconnaît et les arrête dans leur élan. Que s'ensuit-il alors ? Numérote de 1 à 6 ces événements.

- De peur d'être arrêtés pour vol et escroquerie, les deux garçons s'enfuient.
- Méлина, après avoir équipé Célénie d'une tenue plus appropriée à leur environnement, sort pour aller se procurer de la nourriture.
- Lambert et un autre gendarme poursuivent les garçons, les sommant de s'arrêter.
- Si Cravenne poursuit ses recherches, l'autre homme se dirige droit vers le grenier et découvre Célénie.
- Après que Méлина a assommé l'homme de main du marquis, les enfants n'ont d'autre choix que de s'enfuir.
- La fillette tombe sur Cravenne et son acolyte et fait tout pour les éloigner de leur refuge du moment.

→ 3) Lis maintenant la page 39. Les sbires de Mange-Doigts lui rendent compte des résultats de leur enquête. Souligne ce qu'il apprend.



Cravenne travaille pour le marquis de Valoire. Ce marquis appartient à une famille très pauvre. Le frère du marquis, qui n'est autre que le père de Célénie, est mort tué par les sans-culottes. La comtesse, sa femme, est morte à la naissance de Célénie. Si Célénie venait à mourir, c'est son oncle le marquis qui hériterait des terres et de la fortune du père de la fillette.

→ 4) Sur la dernière vignette de la page 39, Mange-Doigts semble-t-il satisfait de ce qu'il vient d'apprendre ?

Les bulles dans la BD

Les personnages s'expriment grâce au texte qui est placé dans **les bulles**.

Une bulle est composée de trois éléments :

- la bulle elle-même, c'est la zone qui contient le texte ;
- le texte ;
- la queue de la bulle, qui indique qui parle.

Si deux cases sont au même niveau, on lit toujours celle de gauche avant celle de droite.



LES ÉVÉNEMENTS...
OH, IL S'EST PASSÉ
BEAUCOUP DE
CHOSSES EN 89. DES
BONNES ET DES
MAUVAISES...

C'EST CETTE
ANNÉE - LA
D'AUSSI QUE
VOTRE PÈRE
A DISPARU ?

→ 5) Observe cette vignette.

a) À quelle fillette est rattachée la bulle de gauche ?

.....

b) À quelle fillette est rattachée la bulle de droite ?

.....

c) Laquelle des deux parle en premier ?

.....



ALORS, IL VA
FALLOIR QUE
J'EN TROUVE.
NE BOUTE
PAS D'ICI, JE
REVIENTS.

→ 6) Observe cette vignette, où l'on ne voit pas celui ou celle qui parle.

a) Où se trouvent les personnages ?

.....

b) À ton avis, qui parle ?

.....

c) Qu'est-ce qui te permet de répondre ?

.....

.....

NOM :

DATE :

Pour illustrer un dialogue, on peut enchaîner ensemble plusieurs bulles d'un même personnage.



→ 7) Observe cette vignette.

a) Combien de bulles sont enchaînées ici ?

.....

b) Qui parle ? Mélina ou Célénie ?

.....

Les bulles en ligne continue indiquent que le personnage parle normalement. Il existe d'autres bulles qui ont des usages particuliers.

60

→ 8) Observe cette vignette.



a) Souligne la bonne réponse.

D'après le contour de la bulle, Titor chuchote / rêve / hurle.

b) Coche la bonne réponse.

Titor est parfaitement zen. Titor est effrayé. Il s'amuse comme un fou.

c) Écris une phrase synonyme de celle de la bulle.

.....

Un peu d'histoire



→ 9) Quand Méлина aborde la jeune femme pour lui lire les lignes de la main, quel terme emploie-t-elle pour l'interpeller ?

Le terme

Pendant la Révolution française, ce terme a été utilisé pour remplacer « madame » ou « mademoiselle » (« citoyen » pour « monsieur »). Il permet de désigner toute personne sans notion de hiérarchie, par opposition à la noblesse.



→ 10) D'après Mange-Doigts, d'où venait la grosse fortune de la famille des Saint-Aymond ?

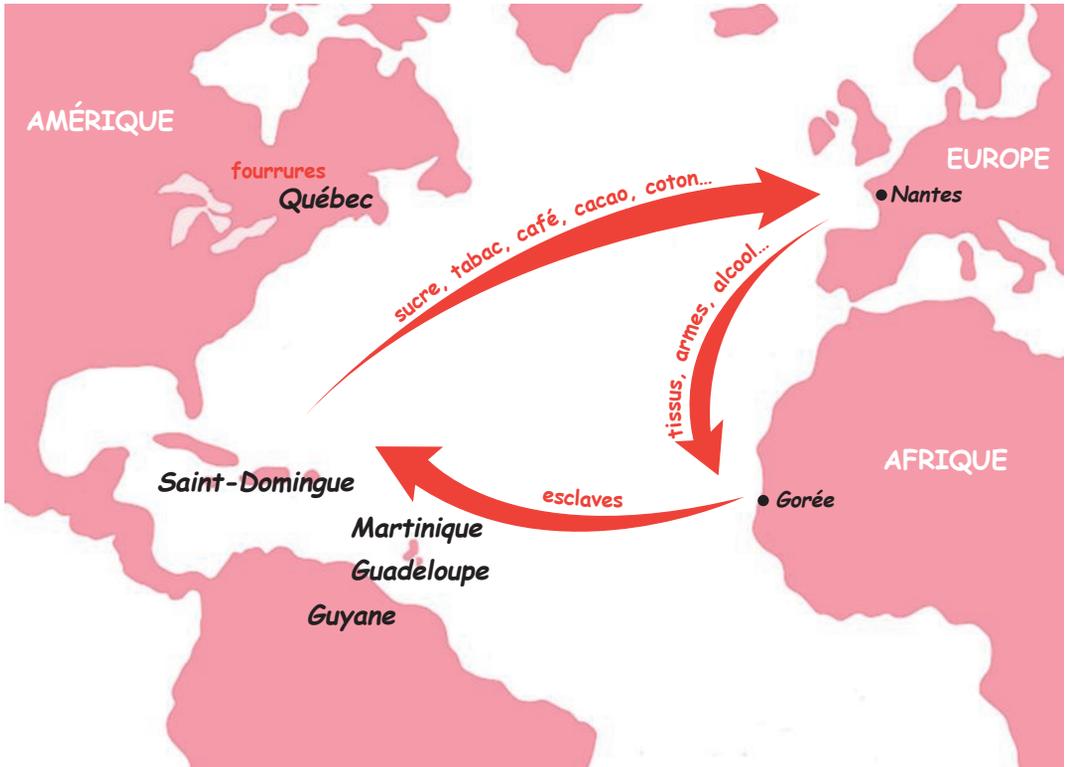
Le commerce triangulaire était un commerce d'échange fondé sur la traite des Noirs qui a eu lieu du XV^e au XIX^e siècle. Cela consistait, pour les armateurs nantais, à acheter des esclaves aux Africains qu'ils revendaient ensuite dans les colonies. Ces esclaves travaillaient dans des plantations de produits exotiques comme le cacao, le café ou le coton. Ces produits exotiques étaient achetés par les armateurs européens qui faisaient des bénéfices considérables en les important en Europe.

6D

NOM :

DATE :

→ 11) Observe cette carte, qui représente schématiquement le commerce triangulaire tel qu'il se pratiquait aux XV^e et XVI^e siècles.



a) De quelle ville française partent les bateaux sur cette carte ?

.....

b) Sur quel continent sont achetés les esclaves ?

.....

c) Dans quelles colonies sont-ils vendus ?

.....

d) De quoi sont chargés les bateaux quand ils reviennent sur Nantes ?

.....

Pages 40 à 54

Compréhension du récit

→ Lis les pages 40 à 54.

a) Où se réfugient les enfants pour échapper à Mange-Doigts ? Coche la réponse.

- En Amérique. Dans un grenier. Dans une église.

b) Que doivent faire les garçons pour que le curé accepte de les héberger ?

.....

c) Au cours de la messe à laquelle assistent les quatre enfants, qui aperçoivent-ils dans l'église ? Coche les réponses.

- l'oncle de Célénie. Mange-Doigts. Cravenne.

d) Avec qui le commissaire parle-t-il quand Mélina s'approche de lui ?

.....

e) Après avoir compris que Célénie était en danger, le commissaire décide :

- d'agir immédiatement en arrêtant le marquis de Valoire.
- de solliciter le procureur général pour lui expliquer la situation.
- de fermer les yeux sur ce qu'il découvre pour ne pas s'attirer d'ennuis.



f) Alors que les enfants se croient à l'abri, les hommes de Mange-Doigts font irruption dans le clocher. Lesquels ne réussissent pas à se sauver ?

.....

g) Qu'advient-il de Titor ? et de Célénie ?

.....

h) Vers qui Mélina veut-elle se retourner pour obtenir de l'aide ?

- Vers le commissaire Turpin. Vers Léocadie Lalouette, la fille du précepteur.

Pages 55-56

Compréhension du récit

→ Lis les deux dernières pages (55 et 56).

a) Alors que le marquis de Valoire demande à Cravenne des nouvelles de Mange-Doigts, un cavalier lui apporte un courrier. De qui est ce courrier ?

.....



b) Que découvre le marquis au fur et à mesure de sa lecture ? Coche les réponses.

- Les Révolutionnaires ont battu l'armée coalisée à Valmy.
- Les Prussiens n'ont pas abandonné et marchent sur Paris.
- La royauté a été abolie le lendemain de la bataille de Valmy.
- Dans la foulée, la France est devenue une république.

c) Comment réagit le marquis (comme la plupart des nobles) après avoir appris les dernières nouvelles ? Colorie « vrai » ou « faux » après chaque affirmation.

- Il reste muet mais accepte néanmoins la défaite.
- Il entre dans une colère noire et envoie tout promener.
- Il renvoie Cravenne et s'effondre littéralement.

vrai	faux
vrai	faux
vrai	faux

d) Cravenne essaie de rassurer le marquis. Avec quels arguments ?

- Il pense que Céliénie, en cette période de grands troubles, va tout faire pour venir se réfugier chez son oncle.
- Il est persuadé que la police, ayant fort à faire avec les émeutiers, ne s'occupera pas de la disparition de la fillette, ce qui facilitera les choses à ceux qui convoitent son héritage.

e) À la fin de ce premier épisode, qu'as-tu envie de savoir sur la suite ?

.....



Analyse de la BD

La BD « Révolutionnaires ! » nous permet de suivre à distance une période de l'histoire de notre pays particulièrement troublée. Sans entrer dans les détails des événements qui ont marqué la vie des Français à cette époque, scénariste et dessinateur ont su transcrire l'agitation ainsi que les bouleversements qui ont caractérisé cette période. Ainsi, dans cette BD, les procédés techniques utilisés pour transcrire l'agitation ainsi que la situation complotiste au cœur du récit sont marquants.

→ 1) Observe cette vignette sans texte, et explique ce qui se passe.



.....

.....

Ces hommes qui sont en train de comploter ont des traits que le dessinateur a volontairement accentués pour en faire des personnages malsains et dangereux.



→ 2) Ici, la séquence se passe de texte, le mouvement étant rendu par la succession des trois images.

Résume ce qui se passe.

.....

.....

.....

.....

.....

→ 3) Dans ces vignettes, des procédés sont utilisés pour traduire à la fois le son, le mouvement de foule et la présence des quatre héros. Quels sont-ils ? Coche les réponses.

- L'exagération de la taille des onomatopées.
- La couleur bleue du ciel.
- La hauteur impressionnante des bâtiments avec au pied de très petits personnages.
- Les bulles liées à aucun personnage, indiquant seulement leur position.
- La multiplicité d'une même onomatopée.



→ 4) Observe ces deux vignettes qui transcrivent une impression de mouvement.

9B



a) Trouve chaque fois le verbe qui convient.

- Dans la première vignette, l'enfant
- Dans la deuxième vignette, les objets

b) Complète.

- Dans la vignette n°...., le trait est circulaire, dans la vignette n°...., les traits sont obliques.
- Pour renforcer l'idée de vitesse dans la vignette n° 1, les pieds de l'enfant ne pas le sol.

NOM :

DATE :

Cette BD illustre parfaitement les valeurs de la République, et le mot **fraternité** est omniprésent dans les scènes, du début jusqu'à la fin.

→ 5) Réponds aux questions.

a) Les enfants qui viennent au secours de Célénie sont-ils du même milieu qu'elle ?
Colorie la réponse. oui non

b) Qu'est-ce qui les différencie ? Coche les réponses.

Leurs origines. Leur mode de vie. Leur constitution physique. Leur langage.

→ 6) Après avoir compris que Célénie était réellement en danger, bien cochés par Mélina, que font les jeunes mendiants ?
Coche les réponses.

Ils échafaudent des plans pour lui permettre d'échapper à son oncle.

Ils n'hésitent pas à prendre des risques pour lui venir en aide.

Ils lui suggèrent de s'éloigner d'eux pour ne pas s'attirer d'ennuis.



→ 7) Une réelle complicité s'instaure entre les quatre enfants. Quel est le point commun entre eux ? Coche la réponse.

Leur milieu social.

Leur passé douloureux.

Leur divergence d'opinions.

→ 8) Dans cette vignette, Titor n'hésite pas à se sacrifier pour laisser passer Célénie. C'est un des nombreux exemples que l'on trouve dans la BD qui peut illustrer un des mots formant la devise de la République :

.....



FICHES 1

- 1) a) auteurs – éditeur.
b) Révolutionnaires !
c) Les Princes Misère.
- 2) a) Quatre.
b) Sur le toit d'un vieil immeuble.
c) Elle est bien coiffée et porte de jolis vêtements.
d) Le bleu.
e) Des étoiles.
f) En pleine nuit.
- 3) a) Un point d'exclamation.
b) Il est formé de plusieurs cercles de couleur : bleu, blanc et rouge.
c) Le bleu et le rouge sont les couleurs de la ville de Paris, le blanc celle de la monarchie.
- 4) a) Un plan moyen.
b) La contre-plongée.

FICHE 2

- 1) a) La scène se situe dans un port. Il y a de nombreux bateaux transportant des marchandises, signe d'un commerce florissant.
b) La Loire.
- 2) a) Elle court pour échapper à quelqu'un. On lit la peur sur son visage.
b) République française.
c) Un bonnet phrygien.
- 3) a) Le coq.
b) En 1792.
c) Célénie, Pince-Mitraille, Titor et Mélina.
d) Liberté, égalité, fraternité.

FICHES 3

- 1) Faux - Vrai - Faux - Vrai.
- 2) a) La première vignette.
b) La cinquième vignette.
c) ... commence... s'achève...
d) la date – le lieu.
- 3) a) À la page 8.
b) À un moment différent de la journée, mais aussi à un changement de lieu.
- 4) a) PAW – YAA – PAN – CLING
b) Les lettres en gros caractères gras.
c) A3 – B2 – C1.
d) Un grand étonnement et une grande frayeur.
- 5) a) De chez la marquise de Briseuil.
b) En cette période très agitée, les routes sont très mal fréquentées la nuit. Elle craint de revivre les journées de 1789 au cours desquelles son mari a été tué.
c) Lors d'une attaque de la voiture, la comtesse meurt, tuée par une balle.
d) Dans la forêt, sous la protection de M. Lalouette.
e) Non.
f) Cet homme s'exprime très bien, il porte une tenue élégante, il porte des lunettes.
g) Nantes.
h) Chez l'oncle de la fillette, le marquis de Valoire.

FICHES 4

- 1) a) Dans la demeure du marquis de Valoire.
b) 2-3-5-1-4
c) ... le précepteur de...

- d) De la soumission.
e) De la méchanceté.
- 2) a) Au peuple.
b) Faux – Vrai – Vrai – Vrai – Faux.
c) Des piques ou des armes.
d) Le 10 août 1792.
e) La prise de la Bastille.

FICHES 5

- 1) a) ... un aveugle ... un manchot ... Titor ... Pince-Mitraille.
b) Faux – Vrai - Faux.
c) Cravenne – De la maman de Célénie – Titor - Oui.
- 2) a) La livrer à Mange-Doigts. – La ramener chez son oncle qui leur donnerait une bonne récompense.
b) Mélina.
c) Elle les récompensera en les payant dès qu'elle touchera son héritage.
d) Mange-Doigts.
e) Titor → Sa mère est alcoolique. Pince-Mitraille ou Toine → Ses parents l'ont abandonné tout bébé. Mélina → Sa mère est morte à sa naissance.
- f) 2.
g) Un médaillon porté par la fillette et ses doigts.
- 3) un gueux → une personne qui vit d'aumônes.
un tire-laine → un voleur.
un aristo → un membre de la classe des nobles.
un argousin → un agent de police.
un claque-faim → un homme sans ressources.

- 4) a) Toine – Célénie.
 b) Célénie vouvoie Toine alors que lui la tutoie.
 Toine n'utilise aucune négation quand il s'exprime.
 c) C'est simplement une plaisanterie du fait que tu t'exprimes comme une aristocrate.
 C'est parce qu'il n'y a pas deux comme lui pour substituer l'argent des bourgeois.

FICHES 6

- 1) a) Mademoiselle Lalouette.
 b) La fille de M. Lalouette, le précepteur de Célénie.
 c) De faire des recherches sur la disparition de son père.
 d) Un gendarme.
- 2) 1-3-2-5-6-4
- 3) Cravenne travaille pour le marquis de Valoire. Le frère du marquis, qui n'est autre que le père de Célénie, est mort tué par les sans-culottes. Si Célénie venait à mourir, c'est son oncle le marquis qui hériterait des terres et de la fortune du père de la fillette.
- 4) Oui.
- 5) a) À Mélina.
 b) À Célénie.
 c) Mélina.
- 6) a) Dans le grenier.
 b) C'est Mélina.
 c) C'est la vignette précédente.
- 7) a) Trois.
 b) Mélina.
- 8) a) Il hurle.
 b) Il est effrayé.
 c) Ils nous suivent de très près.
- 9) Citoyenne.

10) Cette famille s'était enrichie avec le commerce triangulaire.

- 11) a) Nantes.
 b) En Afrique.
 c) En Guadeloupe, en Martinique, à Saint-Domingue.
 d) De sucre, de tabac, de café, de cacao, de coton...

FICHE 7

- a) Dans une église.
 b) Ils doivent porter des robes pour se faire passer pour des filles.
 c) L'oncle de Célénie et Cravenne.
 d) Avec la fille de M. Lalouette.
 e) De solliciter le procureur général pour lui expliquer la situation.
 f) Titor et Célénie.
 g) Titor est assommé, et Célénie est aux mains des hommes de Mange-Doigts.
 h) Vers Léocadie Lalouette, la fille du précepteur.

FICHE 8

- a) Du fils du marquis de Valoire.
 b) Les Révolutionnaires ont battu l'armée coalisée à Valmy.
 La royauté a été abolie le lendemain de la bataille de Valmy. Dans la foulée, la France est devenue une république.
 c) Faux – Vrai – Faux.
 d) Il est persuadé que la police, ayant fort à faire avec les émeutiers, ne s'occupera pas de la disparition de la fillette, ce qui facilitera les

choses à ceux qui convoitent son héritage.

- e) Ce que vont devenir Célénie et ses compagnons.

FICHES 9

- 1) Cravenne est en train de proposer une affaire louche à Mange-Doigts qui veut savoir exactement ce que cela lui rapportera.
- 2) Titor fait la courte échelle à Toine et à Mélina pour qu'ils puissent récupérer des robes sur un fil à linge, mais, déséquilibrés, les enfants s'écroulent.
- 3) L'exagération de la taille des onomatopées.
 La hauteur impressionnante des bâtiments avec au pied de très petits personnages. Les bulles liées à aucun personnage, indiquant seulement leur position. La multiplicité d'une même onomatopée.
- 4) a) L'enfant court à toute vitesse.
 Les objets volent et s'éparpillent dans toute la pièce.
 b) ... vignette n° 2 ... vignette n° 1
 ... les pieds de l'enfant ne touchent pas le sol.
- 5) a) Non.
 b) Leurs origines, leur mode de vie, leur langage.
- 6) Ils échafaudent des plans pour lui permettre d'échapper à son oncle. Ils n'hésitent pas à prendre des risques pour lui venir en aide.
- 7) Leur passé douloureux.
- 8) Fraternité.